



Synthèse Sonore

Durée de la formation :
5 jours (35 heures)

Lieu de la formation :
Le Studio Oasis
85 rue Idelphonse Caro
97421 LA Rivière St Louis

Matériel utilisé :
Synthétiseur modulaire Roland system100M, système Doepfer avec 6 oscillateurs, Black system de Erica Synth, Arp2600 replica, plus des modules expérimentaux et effets audio.

Moyens pédagogiques :
Salle de formation équipée de moyens pédagogiques adaptés
+

- ✓ Documents, objets d'étude, numérisés mis à disposition en ligne
- ✓ Tableau Papier / Velléda, (Paper board) - feutres couleurs
- ✓ Diaporama : Vidéoprojecteur + écran

Effectif maximum :
5 personnes

Dates de la formation :
A définir

Formateur(s) :
Vincent HECKEL, Ingénieur du son bénéficiant de 10 ans d'expérience dans le Sound design et la création sonore.

Référent pédagogique :
Vincent HECKEL

Coût de la formation :
2000 €/ stagiaire

Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire maîtrisera la création sonore à l'aide de synthétiseurs modulaires analogiques et numériques, l'assemblage et l'utilisation des différents modules de synthèse et créer son propre synthétiseur modulaire

Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens et techniciens désirant connaître la création sonore à partir de synthétiseur modulaire

Prérequis, modalités et délai d'accès :

Avoir un projet d'utilisation de synthétiseur modulaire. Cette formation est accessible aux personnes en situation d'handicapé dont ce dernier n'altère ni le raisonnement ni la compréhension. Les stagiaires sont choisis suite à un entretien avec le formateur.

Méthode Pédagogique :

Encadrés par un ou plusieurs artistes designers sonores, les participants sont amenés à comprendre le fonctionnement de chaque module composant un synthétiseur modulaire ainsi que leurs interconnexions.

Contenu et déroulement chronologique :

- > Descriptif et rappel des théories de la synthèse sonores : additive, soustractive, analogique et numérique.
- > Comprendre le fonctionnement des principaux modules : Oscillateur, filtre, enveloppe, amplificateur contrôlé en tension.
- > Etude des notions de bases en électronique : signaux audio et tensions de contrôle
- > Assemblage et utilisation d'un synthétiseur modulaires, choix des modules pour la réalisation d'un système
- > Planification des connexions entre les modules
- > Mettre en œuvres les principes du patching
- > Etude des techniques de modulations croisée et de patching expérimental
- > Etude des différents effets : ring modulation, modulation d'amplitude, waveshaping
- > Etude des modules de commande : low frequency oscillator (LFO), séquenceur.
- > Utilisation des paramètres de contrôle pendant la performance

Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques. Chaque étape de l'apprentissage sera ponctuée de Quizz afin de valider les acquis. Il sera remis à chaque élèves un diplôme de maîtrise de la synthèse sonore après vérification des acquis.

Formation portée par Partenaire-Mission SASU au capital de 34 000€ enregistrée au RCS DOUAI. SIREN : 799 099 759

Oasis Studio

85 rue Idelphonse Caro 97421 La Rivière St Louis
Contact : recordstudio.oasis@gmail.com