



# Techniques de Mixage

**Durée de la formation :**  
5 jours (35 heures)

**Lieu de la formation :**  
Le Studio Oasis  
85 rue Idelphonse Caro  
97421 LA Rivière St Louis

**Matériel utilisé :**  
Studio d'enregistrement  
Multipistes Complet  
Station Protocols complète équipée  
d'un large choix de Plug-ins de  
traitement du signal  
Station personnelle du stagiaire

**Moyens pédagogiques :**  
Salle de formation équipée de moyens  
pédagogiques adaptés  
+

- ✓ Documents, objets  
d'étude, numérisés délivrés par  
email.
- ✓ Tableau Papier /  
Velléda, (Paper board) - feutres  
couleurs
- ✓ Diaporama :  
Vidéoprojecteur + écran

**Effectif maximum :**  
5 personnes

**Dates de la formation :**  
A définir

**Formateur(s) :**  
Vincent HECKEL, Ingénieur du son  
bénéficiant de 18 ans d'expérience  
dans les domaines du concert, du  
studio et de l'acoustique.

**Référent pédagogique :**  
Vincent HECKEL

**Coût de la formation :**  
2200 € / stagiaire

## Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire aura intégré différents procédés et techniques lui permettant de réaliser ses mixages en autonomie.

## Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens ou techniciens du son désirant connaître et utiliser les différentes techniques de mixage pratiquées en studio professionnel ou en concert et leurs méthodologies.

## Prérequis, modalités et délai d'accès :

Connaissances basiques en MAO et en sonorisation ou studio d'enregistrement.

Cette formation est accessible aux personnes en situation d'handicapé dont ce dernier n'altère ni le raisonnement ni la compréhension. Les stagiaires sont choisis suite à un entretien avec le formateur.

## Méthode Pédagogique :

Encadrés par un ou plusieurs ingénieurs du son / réalisateurs professionnels. Les participants sont amenés à réaliser une somme de mixages musicaux variés, chaque étape théorique étant expliquée et mise en application sur l'exercice en cours.

## Contenu et déroulement chronologique :

- Présentation du studio d'enregistrement.
- Descriptif et rappel des principes de fonctionnement du matériel : Consoles (virtuelles ou physiques), lecteurs (logiciels ou magnétophones) et périphériques de traitement audio.
- Le chemin du son et son optimisation en mixage : optimisation qualitative du routing. Calage de l'image centre / gauche-droite
- Etude des différentes sources sonores, réalisation de monitorings de travail rapides et utiles à la compréhension du titre à mixer.
- La dynamique des timbres : égalisation, effets de masque
- Traitement de la dynamique : rôle et utilisations d'un compresseur, et par extension : traitement des sifflantes
- Choix et options des périphériques de traitement du signal, plug-ins/hardware
- Spatialisation
- Ecoute analytique de références discographiques et application aux travaux en cours.
- Planification du travail, préparation de la séance
- Chronologies possibles de la construction d'un mixage.
- Analyse de situation. Les écueils à éviter.
- Argumentation artistique, expérimentations audacieuses et débats.

## Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques.

Les mixages réalisés seront commentés et corrigés en fonction de l'intention artistique donnée ou à donner (cahier des charges). Il sera remis à chaque élèves un diplôme de maîtrise des techniques de mixage après vérification des acquis.

Formation portée par Partenaire-Mission SASU au capital de 34 000€ enregistrée au RCS DOUAI. SIREN : 799 099 759

Oasis Studio

85 rue Idelphonse Caro 97421 La Rivière St Louis  
Contact : recordstudio.oasis@gmail.com