



Techniques de Prise de Son

Durée de la formation :
5 jours (35 heures)

Lieu de la formation :
Le Studio Oasis
85 rue Idelphonse Caro
97421 LA Rivière St Louis

Matériel utilisé :
Studio d'enregistrement
multipistes complet.
Parc micro complet. Pré-amplis
externes (out-board).
Périphériques de mixage.
Station Protocols complète équipée
d'un large choix de Plug-ins
de traitement du signal
Station personnelle du stagiaire

Moyens pédagogiques :
Salle de formation équipée de moyens
pédagogiques adaptés

- + Documents, objets
d'étude, numérisés délivrés par
email.
- ✓ Tableau Papier /
Velléda, (Paper board) - feutres
couleurs
- ✓ Diaporama :
Vidéoprojecteur + écran

Effectif maximum :
5 personnes

Dates de la formation :
A définir

Formateur(s) :
Vincent HECKEL, Ingénieur du son
bénéficiant de 18 ans d'expérience
dans les domaines du concert, du
studio et de l'acoustique.

Référent pédagogique :
Vincent HECKEL

Coût de la formation :
2200 €/ stagiaire

Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire maîtrisera les différentes techniques de prise de son, acoustiques comme électriques, analogique et numériques proposées aujourd'hui en studio et sur scène.

Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens ou techniciens du son désirant connaître et utiliser les différentes techniques de captation microphoniques professionnelles à une séance de studio d'enregistrement ou à un concert/spectacle dans les meilleures conditions.

Prérequis, modalités et délai d'accès :

Connaissances basiques en sonorisation ou studio d'enregistrement. Cette formation est accessible aux personnes en situation d'handicapé dont ce dernier n'altère ni le raisonnement ni la compréhension. Les stagiaires sont choisis suite à un entretien avec le formateur.

Méthode Pédagogique :

Encadrés par un ou plusieurs ingénieurs du son / réalisateurs professionnels. Les participants sont amenés à réaliser une somme de captations sonores variées, des instruments les plus couramment utilisés mais aussi à quelques cas plus singuliers.

Contenu et déroulement chronologique :

- Présentation du matériel d'enregistrement.
- Descriptif et rappel des principes de fonctionnement du matériel : Microphones, Pré-amplis / consoles, enregistreurs et périphériques de traitement audio.
- Le chemin du son et son optimisation.
- Etude des différentes sources sonores à enregistrer
- Choix, types, directivité et placements des microphones
- Choix et options de pré-amplifications
- Ambiances naturelles et spatialisation
- Ecoute analytique de références discographiques.
- Planification du travail.
- Chronologie des enregistrements.
- Simultanés (live)
- Successifs (re-recording)
- Utilisation de la diaphonie acoustique, ventres et creux de vibration
- Analyse de situation. Les écueils à éviter (réglages d'instruments)
- Argumentation artistique, expérimentations audacieuses et débats.

Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques.

Les captations réalisées seront commentées et corrigées en fonction de l'intention artistique. Il sera remis à chaque élèves un diplôme de maîtrise des techniques d'enregistrement après vérification des acquis.

Formation portée par Partenaire-Mission SASU au capital de 34 000€
enregistrée au RCS DOUAI. SIREN : 799 099 759

Oasis Studio

85 rue Idelphonse Caro 97421 La Rivière St Louis
Contact : recordstudio.oasis@gmail.com